

## Profiter de tous les *PLAISIRS D'ÉCRIRE*...

<b>A</b>	Lire de plus en plus au point de lire tout ce qui tombe sous ses yeux – même de la poésie ! – voilà une habitude qui aide à écrire de mieux en mieux. C'est de l'apprentissage par mimétisme.
<b>B</b>	Participer à un CLUB DE LECTURE avec, entre autres, gilles_potvin@yahoo.ca et d'autres passionnés (bibliothèques Guy-Sanche et Riviera). En partageant l'expérience de livres lus pour des motifs divers, on découvre de nouvelles pistes d'analyse et une meilleure compréhension des verbes <i>lire</i> et <i>écrire</i> .
<b>C</b>	Compléter des mots croisés, jouer au <i>Scrabble</i> (seul avec <i>Antidote</i> - les experts dans un groupe de <i>duplicata</i> ) ou adopter tout autre jeu autour des mots (Défi annuel de la Dictée des auteurs) afin d'accroître peu à peu son vocabulaire et bonifier son expression personnelle.
<b>D</b>	Prêter l'oreille aux voix, à la qualité des paroles (chansons, théâtre, radio, slam, etc.) développe l'attention auditive et, à la longue, enrichit la manière d'écrire (entre autres, formations via <a href="http://www.slamoutaouais.ca">www.slamoutaouais.ca</a> ).
<b>E</b>	Se joindre à la FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE via son site Internet – <a href="http://www.fqll.ca">www.fqll.ca</a> – donne accès à des renseignements sur la scène littéraire, et à la revue virtuelle gratuite <i>Le passeur</i> , comme lecteur ou auteur.
<b>F</b>	Suivre les activités de l'ASSOCIATION DES AUTEURS ET AUTEURES DE L'OUTAOUAIS via son site – <a href="http://www.aaao.ca">www.aaao.ca</a> – et la Maison des auteurs, afin de profiter des conférences, spectacles et autres rendez-vous pour stimuler sa curiosité et sa créativité.
<b>G</b>	Surveiller les concours littéraires (index des prix littéraires du Québec : <a href="http://www.banq.qc.ca">www.banq.qc.ca</a> ) afin d'y soumettre un texte à temps et en règle, motive les objectifs de création et l'exploration de différents genres littéraires. Ne manquez pas le concours international « DES NOUVELLES DE GATINEAU! » organisé chaque année depuis 2011 par la Bibliothèque municipale de Gatineau en collaboration avec la nouvelliste, poète et ex-professeure de littérature au Cégep de l'Outaouais, Michèle Bourgon.
<b>H</b>	Trouver un interlocuteur lointain avec qui entretenir une « conversation postale » approfondit la pratique de l'écriture et fait fi de la popularité des tweets, courriels et autres textos instantanés souvent superficiels.
<b>I</b>	Tenir un journal intime quotidien ou les « 3 pages du matin » recommandées par Julia Cameron, pour consigner ses expériences, émotions et pensées personnelles, entretenir le muscle d'écrire et s'entraîner à l'assiduité, à la spontanéité et à la créativité.
<b>J</b>	Participer aux courses à relais des <i>Collectifs d'écriture de récits virtuels de l'Outaouais (CERVO)</i> - depuis l'été 2015 - permet d'expérimenter des styles et des points de vue variés « en chœur », hors de sa zone de confort et de l'isolement de l'écriture.
<b>K</b>	Participer à des soirées d'écrits lus par leurs auteurs ( <i>Micro ouvert</i> de l'AAAO, <i>Entre rimes et gammes</i> au Dépanneur Sylvestre) pour rencontrer d'autres écrivains du dimanche, apprécier leurs prouesses, ou « casser » un de ses textes nouveau-né.
<b>L</b>	Se frotter au CERCLE DES CONTEURS DE GATINEAU, le rendez-vous des jeunes au 315, rue Migneault les troisièmes mardis du mois, à compter de 19 heures, ouvre des horizons à l'exploration, expose à l'enchantement du conte et au talent des conteurs d'ici. Personne-ressource : Pascal Aubut - 819 328-3404 - <a href="http://www.cercleconteursgatineau.com">www.cercleconteursgatineau.com</a>

## Profiter de tous les *PLAISIRS D'ÉCRIRE*...

<b>M</b>	Fréquenter les Salons du livre, les bibliothèques et les librairies, grands lieux d'exposition et d'accessibilité des nouveautés comme des célébrités de l'univers des livres, auteurs et éditeurs de la francophonie et d'ailleurs.
<b>N</b>	Relire ses vieux écrits ou bribes de textes en suspens peut déclencher l'imaginaire et entraîner le recyclage de fragments pour produire un texte plus élaboré, à retravailler et à soumettre à un concours ou à une publication.
<b>O</b>	Consulter dictionnaires et autres outils de référence ou s'inscrire à un cours de français écrit (offert au cégep ou à l'UQO) pour réviser grammaire, ponctuation et autres règles, reconnaître les caprices de la langue et améliorer l'usage qu'on en fait au jour le jour.
<b>P</b>	Noter un élément d'actualité qui soulève l'indignation, le goût d'en savoir plus et le désir d'agir, afin de rédiger une lettre avec des arguments percutants adressés à son échevin, maire, député ou à son journal local.
<b>Q</b>	Imaginer une histoire à partir d'un incident réel, du titre d'un livre, de la fin d'un film, d'une expérience personnelle, et la raconter sur papier avec la ferme intention de soutenir l'attention de lecteurs potentiels.
<b>R</b>	Lire des histoires à ses enfants, petits-enfants, neveux et nièces rapproche de la littérature jeunesse et renseigne sur ses structures, personnages, situations et usages langagiers, pour mieux inventer ses propres contes pour enfants.
<b>S</b>	Noter impressions, visites et rencontres dans son carnet de voyage pour en extraire les découvertes et meilleurs moments, sources d'inspiration pour un article d'intérêt touristique à soumettre à une publication.
<b>T</b>	Organiser ses recettes favorites en un tout dorénavant agréable et utile à consulter, apporte l'expérience de la mise en forme d'un contenu, très similaire au travail de fond et de forme d'un éditeur.
<b>U</b>	Fréquenter différents sites littéraires accessibles à tous ( <a href="http://www.short-edition.com">www.short-edition.com</a> ; <a href="http://www.facebook.com/ecrivainsclandestins">www.facebook.com/ecrivainsclandestins</a> ) ou participer à différents ateliers d'écriture combat l'isolement de celui ou celle qui écrit, offre des occasions de partage ; développe créativité, intérêt pour la recherche, connaissances du domaine littéraire, expansion du vocabulaire; et favorise l'écriture instinctive et le style personnel.
<b>V</b>	Lire des magazines littéraires québécois ( <i>Nuit blanche</i> , <i>Lurelu</i> , <i>XYZ</i> , <i>Moebius</i> – <a href="http://www.sodep.qc.ca">www.sodep.qc.ca</a> ) pour mieux connaître l'univers de l'édition et de la littérature de chez nous – <a href="http://www.anel.qc.ca">www.anel.qc.ca</a> .
<b>W</b>	Visiter les œuvres d'art et les expositions dans les galeries et musées publics ou privés, et s'inspirer des tableaux, sculptures, installations et autres créations pour écrire des textes de son cru, imaginaires ou contemplatifs.
<b>XYZ</b>	Remarquer, scruter, questionner, redouter, admirer ou chercher à comprendre le monde, les humains et leurs mystères se révèlent autant de prétextes, occasions, motivations et points de départ aux plaisirs d'écrire à loisir.