

Exemple III Le ROUTIER

887 707¹

1. N. d. B.D. - Ce chiffre représente le nombre des années écoulées depuis que l'homme a fait son apparition sur la Terre. Tout récemment en somme. Je suis heureux de pouvoir apporter cette précision aux experts qui depuis des siècles hésitent à se prononcer à ce sujet et dont les estimations variaient entre 250 et 6 000 000 ans. Quant à l'autre chiffre - celui qui donnerait mon âge en somme - il est impossible à transcrire humainement. Je ne saurais donc le divulguer.

[...]

Traverse une période de dépression.

Céderai-je au sommeil qui, parfois, me tente ? Je le redoute.

Ce qui les a perdus, ce qui peu encore me perdre, c'est le sommeil.

Un jour - j'avais peut-être deux cent mille ans (de Dieu) -j'ai senti, comme je le sens aujourd'hui, une fatigue indicible s'abattre sur moi.

J'ai eu beau lutter : mes paupières se sont peu à peu baissées sur mes kilomètres d'yeux, mes membres se sont engourdis. L'instant d'après, je dormais. Jamais je n'aurais dû dormir. Au même moment, en effet, la Terre, avec deux autres planètes, finissait de se former.

Combien de catastrophes, [...] dès lors inévitables, eussent été épargnées aux hommes ! Quelle stupeur fut la mienne lorsque enfin je m'éveillai ! La forme même de ces continents, sur laquelle j'avais tant hésité, avait changé. Qui pourrais-je prendre à témoin de ce qu'ici j'avance ? Je veux croire qu'il est au moins un Être Suprême qui sait ma bonne foi : à l'origine, sur la Terre, je n'avais pas prévu tant d'eau. Dans mon premier système, on pouvait aller à pied d'Amérique en Europe, et les pays tempérés étaient légion. Il a suffi de quelques minutes de sommeil pour que toutes mes cartes soient brouillées [...]

Y aurait-il seulement une Terre, si j'avais dormi quelques secondes de plus ?

Extrait de
Les carnets du bon Dieu
de Pierre DANINOS

Jeux d'écriture « PLAISIRS D'ÉCRIRE »
Session de 5 semaines




TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Au cours d'une session d'ateliers, entre les 5 rencontres hebdomadaires qui stimulent l'aptitude au jeu et la spontanéité d'expression (courses contre la montre et production de « premiers jets »), les *cahiers à relais*

- ✓ encouragent l'exploration pratique de trois types d'écriture et la souplesse d'adaptation à de multiples contextes de création ;
- ✓ développent les capacités de lecture et la connaissance de soi, de ses intérêts et de ses engouements personnels ;
- ✓ défient la créativité en moussant la curiosité par l'exploration de modes de style et de vocabulaire différents, et en ralliant l'esprit d'équipe à l'esprit d'aventure ; et
- ✓ donnent l'occasion d'écrire au cœur de ses habitudes, dans son décor quotidien, des bouts de textes plus jonglés ou mûris qu'en atelier (avec brouillon et mise au propre).

IMPORTANT : Lors d'une session d'ateliers de 5 semaines, chacun est libre de se joindre, ou non, à la chaîne de cahiers. De plus, un cahier peut être retiré des échanges du groupe ; il suffit alors d'en aviser l'animatrice et les autres participants.

Voici les trois formules de *cahiers à relais* :

-  En chœur Le **BALANCIER** – Échange de correspondance de fiction
-  Solo Le **BOULIER** – Réflexions personnelles ou Étrenne-vocabulaire
-  En chœur Le **ROUTIER** – Tenue du journal intime d'un personnage fictif

NOTE : Dans ce document, l'emploi du masculin pour désigner des personnes n'a d'autres fins que celle d'alléger le texte.

TECHNICALITÉS

Questions de signatures

CAHIER DE DÉPART D'UN PARTICIPANT

- Selon ses goûts et sa fantaisie, identifier le type de cahier commencé et lui donner un titre. Par exemple :

*Sous les chapiteaux de la vie
BALANCIER initié par ...*

- Chacun étant propriétaire de son cahier de départ, y inscrire ses nom, adresse postale, courriel et numéro(s) de téléphone en page titre.

AUTRES CAHIERS DE LA CHAÎNE HEBDOMADAIRE

- Chaque cahier devient un collectif de création où chaque auteur possède des « droits d'auteur ». Ainsi, chacun y date et signe sa contribution.

Questions d'assemblage et de production

- Se procurer de préférence une couverture d'assemblage et des feuilles mobiles (format 8½ " x 11 ").
- Écrire ou imprimer uniquement au recto des feuilles, à l'encre noire (ou foncée) afin d'en faciliter l'impression ou la reproduction, s'il y a lieu.
- À la suite des autres, paginer lisiblement la ou les pages de son texte.
- À la fin de la session, chaque cahier à relais complété pourra être partagé par les auteurs participants, sous forme papier ou numérique. D'autres types d'échanges sont possibles et soumis au choix des participants.

Questions de lecture et d'écriture

- Pour s'adapter au ton et au style d'un cahier déjà entamé (textes tournants écrits **en chœur** dans le BALANCIER et le ROUTIER), prendre le temps de relire et d'assimiler avant de commencer à écrire. Parfois, il faut vérifier quelques détails auprès des auteurs concernés pour ne pas trop dévier du texte déjà en cours et le garder le plus homogène possible.
- Prévoir assez de temps pour écrire un brouillon de son texte, le relire et le corriger, avant de le transcrire lisiblement au propre.
- Se rappeler que les textes contribués par les participants enrichiront les cahiers des uns et des autres. Suspendre son jugement et se montrer généreux évitent des déceptions de part et d'autre.

L E R O U T I E R

Type de cahier : Écriture quasi quotidienne du journal intime d'un personnage fictif
Production : . En chœur, donc en respectant le ton et le style de départ
. Minimum 1 page / maximum 3 pages

Genre d'écrit : Journal intime d'un personnage célèbre ou imaginaire

NOTE : Il ne s'agit pas du journal personnel d'un des participants de l'atelier.

Caractéristiques du journal intime

1. Exercice de mémoire au jour le jour (DATES), à la première personne du singulier (JE), et sur le ton de la confiance.
2. Chronique de la vie quotidienne, des événements d'une époque ou d'un certain milieu (OBSERVATION, ANALYSE, DESCRIPTION).
3. Ordre chronologique établi par l'auteur (tous les jours ou presque, en sautant parfois des jours, même des semaines).
4. QUESTIONNEMENTS, INTERPRÉTATIONS et RÉFLEXIONS du chroniqueur avec ses impressions, réactions, projets, opinions ou émotions.

Première étape : DÉBUTER un ROUTIER

Imaginer un personnage ou en choisir un déjà bien célèbre, afin d'écrire en son nom les premières pages de son journal intime et personnel, un reflet de ses habitudes et de ses humeurs, au fil des imprévus, contrariétés et plaisirs qu'il rencontre.

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un ROUTIER

Rester fidèle à la voix et au caractère du personnage de départ, pour qu'il continue d'inscrire à son journal ses occupations et préoccupations personnelles, au jour le jour.

Dernière étape : Le dernier mot du ROUTIER

Le propriétaire du ROUTIER reprend et complète le journal de son personnage.

Exemple I
Le BALANCIER

[Le 2 novembre 1887]

Ma chère maîtresse,

Je te dédie ces vers, d'abord parce que tu ne les liras pas, et que, d'autre part, je suis bien tranquille, car, si tu les lis, tu n'y comprendras rien. Mais je te les offre parce qu'ils sont nés sur les galets de la Marche, dans des coins de paysage de Normandie, dans une nature topographe parmi les dessus de bois et les buissons. Nous y sommes-nous piqués, hein ! Effet bizarre : presque tous ont une allure triste. Très peu sont gais. En me les rappelant, je songe à un vol de corbeaux que j'ai vu, où se mêlaient, çà et là, quelques alouettes effarées, et qui s'élevait au-dessus d'un portier enchanter et très riant de pavots rouges, de margerites reigues et de belles gales-de-loup. C'est, vois-tu, une habitude des fiseurs de vers de n'être jamais où ils sont. Si tu venais m'embrasser pendant la lecture d'un sonnet de Baudelaire, je serais capable de ne pas m'interrompre, et, si l'on m'annonçait la mort de mon père entre deux strophes d'Ugo, je dirais : « Attendez ».

Je me rappelle aussi tes enthousiasmes. Tu es beau dire : tu admirais, mais tu ne comprenais pas. Pourtant, il était d'un grand charme pour moi, ce battant de mains tout de confiance, et rien n'est plus doux au cœur d'un homme que le ravissement de la femme qu'il aime, qui l'aime, et la mire attentive qu'elle prend à d'écouter de ses paroles, d'autant plus émue et intérieurement grisée qu'elle ne sait pas ce qu'il lui dit.


Ton adoré

P.S. Tu sais que je me marie.


L E B O U L I E R *

Type de cahier : A. Réflexions personnelles sur la lecture et l'écriture
OU
B. Collection personnelle de mots choisis
Production : . Solo, chacun en son nom personnel
. Minimum 1 page OU 5 mots / maximum 3 pages OU 10 mots
Genre d'écrit : Propos et réflexions sur la lecture et sur l'écriture
OU Dictionnaire personnalisé

*Le BOULIER est une sorte de filet de pêche ainsi que l'ancêtre de la calculatrice.

 Caractéristiques d'un carnet de réflexions

1. À partir des impressions laissées par un poème, un essai, une chanson, un roman, un article de journal, une pièce de théâtre, apprécier ou commenter la qualité et la portée de l'oeuvre, ou le travail de son auteur.
2. Selon ses propres expériences en tant que lecteur ou auteur, communiquer ses pensées personnelles sur les habitudes, les bienfaits, les petites misères et autres aléas reliés aux plaisirs de lire ou d'écrire.

 OU d'un dictionnaire personnel de mots choisis

Sélection de mots récemment découverts ou assimilés, avec définition(s), appréciation et motifs d'adoption.

Première étape : Débuter un BOULIER

Choisir la lecture ou l'écriture, et en partager les émotions, pensées ou questionnements personnels que l'une ou l'autre soulève. - OU - Identifier de 5 à dix mots qu'on vient d'adopter, en donner la signification et expliquer l'usage qu'on en fera dorénavant.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un BOULIER

Répondre aux commentaires déjà exprimés, raconter ses propres interrogations autour de la lecture/écriture. - OU - Ajouter ses propres trouvailles de mots tout neufs.
À chacun de semer ses réflexions ou ses « étrenne-vocabulaire » pour élargir et diversifier la pêche moissonnée dans le BOULIER en cours.

Dernière étape : Le mot de la fin d'un BOULIER

Le propriétaire du BOULIER reprend son cahier pour conclure en donnant une résonance aux commentaires ou aux choix de mots de ses collaborateurs.

Exemple II Le BOULIER - A. ou B.

A. Réflexions sur la lecture ou l'écriture

[...] Pour moi, écrire, c'est un vrai métier. C'est un travail d'artisan. Tu fabriques des bijoux et tu cisèles ta phrase. Tu apprends tes notes et tu fais de l'harmonie. C'est un métier très concret, qui s'apprend en lisant et en écrivant.

Écrire, c'est aussi un travail collectif. L'écrivain, dans la ville, fait aussi partie de la collectivité. Ce que tu écris a un impact sur les gens. Peut-être que la seule responsabilité de l'écrivain serait de produire un effet de bonheur, un effet de plaisir. Pour améliorer la qualité de la vie. [...]

L'écriture, cela se perfectionne. Tu cherches des nouvelles structures. Tu déliras. Tu rêves. [...] Très souvent, je voyage un peu comme ça. Je fais des rêves. Je me raconte des histoires. Je cherche des nouvelles techniques. J'essaie de voir celles des Anciens. Je me pose beaucoup de questions de métier. Je fouille dans les dictionnaires. J'essaie de ciseler mes phrases de plus en plus.

Pauline HARVEY

Extraits de *Romanciers québécois; Entretiens avec Jean ROYER*
L'Hexagone, coll. Typo, Montréal, 1991, 352 p.

[...] Mais aussi, plus on travaille en écriture, plus on s'aide soi-même. On se délivre beaucoup, on s'allège intérieurement. Quand le travail est terminé, on voit clair un peu plus. C'est toujours à recommencer mais c'est quand même une sorte d'allègement de savoir qu'on peut exprimer des choses qu'on ressent si fort et qui ont été longtemps dans le chaos pour soi-même... C'est toujours à recommencer parce qu'on redécouvre à chaque livre d'autres capacités, d'autres vies...

Écrire, c'est un grand désir de partager aussi. De toute façon, c'est une passion, écrire. Quand on a commencé, c'est difficile d'arrêter. [...]

Si on choisit ce métier d'écrire, il faut savoir lutter au départ, il faut savoir qu'on va être seul. Si on ne veut pas être seul, il faut trouver des amis solidaires. Mais dans une vie où tout est agitation, c'est très difficile de se retirer, de se concentrer pour écrire. C'est très exigeant, l'écriture.

Marie-Claire BLAIS

B. Collection personnelle de mots choisis

Exemples par MONIQUE Roy-Moubarak, *Plaisirs d'écrire* - Guy-Sanche - Automne 2014

DÉSOPILER

Définition

Dictionnaire historique de la langue française
v.tr. (1495) Terme médical signifiant déboucher, désobstruer (un organe). Avec l'usage, son emploi s'est rapidement fixé dans l'expression *se désopiler la rate*, pour «se dégorger la rate». La rate étant traditionnellement tenue pour l'organe de régulation des humeurs noires, l'expression a pris le sens figuré de «chasser la bile, la mélancolie», d'où «faire rire» (1690), servant de variante à «épanouir la rate» et à «dilater la rate».

Commentaire

Cette trouvaille me permet de dégager une nuance particulière dans la signification de l'adjectif *DÉSOPILANT*, qui le fait se démarquer quelque peu des autres synonymes du mot *drôle*. À l'avenir, je lui donnerai la préférence pour qualifier quelque chose qui déclenche un rire libérateur, qui fait *pouffer de rire*, qui évoque une expansion, un déblocage, un peu comme *crevant*, *bidonnant*, *hilarant*.

ZEUZÈRE

Définition

n.f. *Papillon nocturne à ailes blanches tachetées de noir ou de bleu, dont la chenille creuse des galeries dans le tronc des arbres (famille des cossidés).*

Commentaire

Je l'ajoute à mon répertoire de mots utiles au *Scrabble*, moyennant une lettre blanche en plus du Z.

L E B A L A N C I E R

Type de cahier

Échange de lettres entre destinataire et expéditeur fictifs

Production

- En chœur, en respectant le style et les personnalités de départ
- Minimum 1 page / maximum 3 pages

Genre d'écrit :

Correspondance entre deux personnages célèbres ou imaginaires

Caractéristiques habituelles d'une lettre

1. LIEU et DATE de rédaction
2. SALUTATION et NOM du destinataire
3. RENSEIGNEMENTS, RÉFLEXIONS sur les affaires, la vie de l'expéditeur
4. DEMANDE de nouvelles, opinions, renseignements au destinataire
5. Écriture aux JE et TU ou aux NOUS et VOUS, selon les personnages et les raisons qui entretiennent leur échange
6. DERNIÈRES SALUTATIONS suivies de la SIGNATURE de l'expéditeur

Première étape : DÉBUTER un BALANCIER

Choisir une personne célèbre ou imaginaire, et rédiger en son nom une lettre adressée à une autre personne célèbre ou imaginaire de son choix.

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un BALANCIER

Écrire une réponse à la première lettre du BALANCIER. Cette deuxième lettre sera donc rédigée au nom de – et signée par – le premier destinataire s'adressant à l'expéditeur de la première lettre. Chaque semaine, alimenter, en alternance, la correspondance déjà commencée, et poursuivre ainsi une conversation à distance entre les deux correspondants imaginaires déjà établis.

Dernière étape : Le dernier mot du BALANCIER

Le propriétaire du BALANCIER reprend son cahier pour y écrire la dernière lettre, c'est-à-dire le mot de la fin de cette correspondance.

Calligramme
Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Celle que j'aime
je reconnais - toi
adorable personne
dont le regard
me fait
penser
à l'impalpable
fuite nuptiale
de ta bouche
d'or ou de vermeil
à travers un voile
de soie
qui
bat

Extrait d'un poème à Lou (9 février 1915)
in *Lettres à Lou*

TRIO DE CAHIERS À RELAIS
Travail optionnel à la maison
Session de 5 semaines
Jeux d'écriture *PLAISIRS D'ÉCRIRE*

AIMER POUVOIR ÉCRIRE

TROIS VERBES PROPOSÉS ET ANIMÉS PAR
DANIELLE LAFRANCE, ÉCRIVAIN PUBLIC

A -17, rue Joseph-Roy
GATINEAU QC J8P 6Y2
819 893-4268

Courriel : mhdanielle@yahoo.ca

Plusieurs documents d'appoint à consulter
sur www.plaisirsdecire.info