

Exemple III
Le MOULIN

Tante Anna ou la fidélité

Le repas, plus que copieux, trop bien arrosé, nous avait peu à peu cloués sur nos chaises. Catherine fit un dernier effort, apporta le café et posa sur la table une coupe remplie de biscuits chinois. Je n'avais vraiment plus faim mais ne pus résister au plaisir de découvrir, pliés et cachés dans les craquelins, ces bouts de papier proposant des pensées qui feraient travailler nos cerveaux alourdis par l'alcool.

Je dépliai mon morceau de papier et lus à haute voix le message censé me concerner : « Le doigt sec ne peut ramasser le sel. » Catherine trouvait que j'avais de la chance ; les maximes que je découvrais dans mes biscuits se présentaient toujours joliment formulées, de véritables énigmes dont il fallait vraiment chercher le sens. Catherine, elle, tombait chaque fois sur des images dont la simplicité la décevait. Ce jour-là, le bout de papier qu'elle déroula en soupirant lui apprit qu'« avec le temps, l'herbe devient du lait ». Elle donna un coup de poing sur la table et froissa le papier d'un mouvement brusque :

– Vous voyez bien, c'est toujours la même chose !

Je pris la coupe et la tendis à Pio.

– Tiens, pige, qu'on sache enfin dans quelle direction tu devrais méditer !

Pio plongea la main tout au fond et retira de la coupe un biscuit si petit qu'il en resta quelques instants bouche bée.

– Vous croyez vraiment qu'il y a un message là-dedans ? dit-il après avoir tourné et retourné le biscuit dans sa main.

Il le cassa en deux et dégagea le papier qu'il déplia très, très lentement, pendant que Catherine soupirait d'impatience et que j'en profitais pour me verser une deuxième tasse de café.

– Je n'ai pas mes lunettes, dit Pio tout à coup, où sont mes lunettes ?

[...]

Jeux d'écriture « PLAISIRS D'ÉCRIRE »
Session de 5 semaines




TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Au cours d'une session d'ateliers, entre les 5 rencontres hebdomadaires qui stimulent l'aptitude au jeu et la spontanéité d'expression (courses contre la montre et production de « premiers jets »), les *cahiers à relais*

- ✓ encouragent l'exploration pratique de trois types d'écriture et la souplesse d'adaptation à de multiples contextes de création ;
- ✓ développent les capacités de lecture et la connaissance de soi, de ses intérêts et de ses engouements personnels ;
- ✓ défient la créativité en moussant la curiosité par l'exploration de modes de style et de vocabulaire différents, et en ralliant l'esprit d'équipe à l'esprit d'aventure ; et
- ✓ donnent l'occasion d'écrire au cœur de ses habitudes, dans son décor quotidien, des bouts de textes plus jonglés ou mûris qu'en atelier (avec brouillon et mise au propre).

IMPORTANT : Lors d'une session d'ateliers de 5 semaines, chacun est libre de se joindre, ou non, à la chaîne de cahiers. De plus, un cahier peut être retiré des échanges du groupe ; il suffit alors d'en aviser l'animatrice et les autres participants.

Voici les trois formules de *cahiers à relais* :

-  En chœur Le **CONTREPOINT** - Débat et argumentation fantaisistes
-  Solo L'**ÉCRIN** - Rendez-vous personnel avec l'art de la poésie
-  En chœur Le **MOULIN** - Histoire inventée et racontée par épisode

NOTE : Dans ce document, l'emploi du masculin pour désigner des personnes n'a d'autres fins que celle d'alléger le texte.

TECHNICALITÉS

Questions de signatures

CAHIER DE DÉPART D'UN PARTICIPANT

- Selon ses goûts et sa fantaisie, identifier le type de cahier commencé et lui donner un titre. Par exemple :

Sous les chapiteaux de la vie
ÉCRIN initié par ...

- Chacun étant propriétaire de son cahier de départ, y inscrire ses nom, adresse postale, courriel et numéro(s) de téléphone en page titre.

AUTRES CAHIERS DE LA CHAÎNE HEBDOMADAIRE

- Chaque cahier devient un collectif de création où chaque auteur possède des « droits d'auteur ». Ainsi, chacun y date et signe sa contribution.

Questions d'assemblage et de production

- Se procurer de préférence une couverture d'assemblage et des feuilles mobiles (format 8½ " x 11 ").
- Écrire ou imprimer uniquement au recto des feuilles, à l'encre noire (ou foncée) afin d'en faciliter l'impression ou la reproduction, s'il y a lieu.
- À la suite des autres, paginer lisiblement la ou les pages de son texte.
- À la fin de la session, chaque cahier à relais complété pourra être partagé par les auteurs participants, sous forme papier ou numérique. D'autres types d'échanges sont possibles et soumis au choix des participants.

Questions de lecture et d'écriture

- Pour s'adapter au ton et au style d'un cahier déjà entamé (textes tournants écrits **en chœur** dans le *CONTREPOINT* et le *MOULIN*), prendre le temps de relire et d'assimiler avant de commencer à écrire. Parfois, il faut vérifier quelques détails auprès des auteurs concernés pour ne pas trop dévier du texte déjà en cours et le garder le plus homogène possible.
- Prévoir assez de temps pour écrire un brouillon de son texte, le relire et le corriger, avant de le transcrire lisiblement au propre.
- Se rappeler que les textes contribués par les participants enrichiront les cahiers des uns et des autres. Suspendre son jugement et se montrer généreux évitent des déceptions de part et d'autre.

LE MOULIN

Type de cahier : histoire racontée d'épisode en épisode
Production : . en chœur, donc respecter le style et l'histoire de départ
 . minimum 1 page - maximum 3 pages

Genre d'écrit : Nouvelle brève ou récit relatant des faits réels ou fictifs

Caractéristiques du récit bref, conte ou nouvelle (moins de 100 pages)

1. UN PERSONNAGE PRINCIPAL, peu de personnages secondaires
2. SITUATION LIMITÉE DANS LE TEMPS (heure, jour, semaine, mois, année), à une époque donnée (passé, présent, avenir)
3. Action et imprévus se déroulant dans UN SEUL ou QUELQUES LIEUX
4. NARRATEUR OBSERVATEUR ou ACTEUR, de près ou de loin
5. Situation bloquée ou débloquée de façon inattendue, parfois insolite et même magique, qui CHANGE LE COURS de la vie ou TRANSFORME LA RÉALITÉ du personnage principal

Première étape : Débuter un MOULIN

Commencer à raconter une histoire « à suivre », vraie ou inventée, présentant un personnage principal qui, dans sa vie de tous les jours, se retrouve aux prises avec un incident ou événement inhabituel à résoudre.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un MOULIN

Imaginer le prochain épisode de l'histoire en y ajoutant juste ce qu'il faut de détails ou d'ingrédients pour que la situation du personnage principal s'échauffe, se maintienne ou rebondisse.

Dernière étape : Donner une conclusion au MOULIN

Le propriétaire reprend son *MOULIN* pour imaginer une fin plausible à l'histoire en bouclant la boucle de la situation allongée par son auteur collaborateur.

Exemple II L'ÉCRIN

NEIGE

La neige nous met en rêve sur de vastes plaines, sans traces ni couleur

Veille mon coeur, la neige nous met en selle sur des coursiers d'écume

*Sonne l'enfance couronnée, la neige nous sacre en haute mer, plein
songe, toutes voiles dehors*

*La neige nous met en magie, blancheur étale, plumes gonflées où perce
l'oeil rouge de cet oiseau*

*Mon cœur ; trait de feu sous des palmes de gel file le sang qui
s'émerveille*

Extrait du *Mystère de la parole* par Anne HÉBERT

CROQUIS

*Je cherchais, à l'aurore, une fleur peu connue,
Pâle fille des bois et de secrets ruisseaux,
Des sources de cristal aux murmurantes eaux,
Enchaînèrent mes pas et surprirent ma vue.
Ô fraîche cascabelle ! En légers écheveaux,*

*Son onde s'effilait, blanche, à la roche nue,
Puis, sous un rayon d'or un moment retenue,
Elle riait au ciel entre ses bruns roseaux !
Et comme j'inclinai quelques tiges mutines,*

*Sans bruit, l'oreille ouverte aux rumeurs argentines,
Pareilles aux soupirs d'un luth mystérieux,
Soudain, glissant vers moi sur son aile inquiète,*

*À travers les roseaux, doux et penchant sa tête,
Un rossignol vint boire au flot harmonieux.*

Extrait de *Poésies* par Alfred GARNEAU

L E C O N T R E P O I N T

Type de cahier : discussion, débat et argumentation fantaisistes
Production : . en chœur, donc tenir compte de tout ce qui précède
 . minimum 1 page - maximum 3 pages

Genre d'écrit : Joyeuse obstination entre le POUR et le CONTRE

Parodie de l'art oratoire et des usages parlementaires (*Parlementeries*)

1. Sujet passionnant et invraisemblable DISCUTÉ après avoir été DÉLIMITÉ et DÉFINI (le plus inventif et le plus loufoque possible)
2. Le « GOUVERNEMENT » propose et présente le sujet à l'assemblée; l'« OPPOSITION » critique, modifie ou rejette le sujet tel que présenté, en bloc ou en partie (entités équivalentes imaginaires)
3. AUCUNE ARBITRATION par le « président d'assemblée » NI AUCUN VOTE par les membres de l'assemblée

Première étape : Débuter un CONTREPOINT

En tant que représentant d'une autorité quelconque (conseil municipal, gouvernement, etc.), présenter une question ridicule ou fantaisiste, et exposer pourquoi on se déclare tout à fait POUR ou tout à fait CONTRE, dans l'espoir de convaincre une assemblée imaginaire.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un CONTREPOINT

En dépit de ses convictions personnelles, on doit se prononcer en alternance, à titre de représentant tout à fait POUR ou tout à fait CONTRE la question à débattre. Chaque étape d'intervention se retrouve à l'inverse du représentant précédent.

Dernière étape : Donner le dernier mot au CONTREPOINT

Le propriétaire du *CONTREPOINT* reprend son cahier pour clore le débat avec dignité (!), humour et bonne humeur.

Exemple I
Le CONTREPOINT

*Monsieur le Président de cette assemblée,
Monsieur le Premier Ministre de notre belle contrée des Ha Ha,
Bien chers collègues du gouvernement
Et respectés députés de l'opposition,*

On m'a demandé de prendre la parole à bras-le-corps aujourd'hui (c'est une figure de style, bien entendu) au nom de notre vénérable parti (que les Haharis ont élu solide, Dieu merci !) afin de sensibiliser le parlement dans son ensemble et dans toutes ses parties, et pour ainsi dire y sonner l'alerte, à propos d'un danger public grandissant, pour ne pas dire dangereusement envahissant, Mesdames et Messieurs, si nous ne voulons pas nous retrouver tous à l'étroit, pour ne pas dire coincés par où ça brasse et il est urgent d'agir avant d'en arriver là, je vous en repasse le pantalon, Mesdames et Messieurs...!

Ainsi, il y va de notre confort individuel et collectif que nous veillions sous peu à réveiller nos instincts solidaires devant la montée massive et populaire d'une pratique honteuse, pour ne pas dire « suppliciante », et j'ai nommé, oui, j'ai nommé, Mesdames et Messieurs, celle du PORT DE LA BRETELLE qui, bien sûr, ne se situe pas dans les abords de Saint-Malo, mais bien plutôt un peu au-dessus des étalages de nombrils de tout acabit, pour ne pas dire de tout gabarit...!!! [...]

Il ne m'en faut pas plus pour vous exposer la périlleuse élasticité de cette torture vestimentaire qui se répand tant chez les représentantes de la gent féminine que chez les ressortissants de la réserve masculine. Autant vous le dire sans boutons ni manchettes, Mesdames et Messieurs : les bretelles pourraient à la longue nous casser bien plus que les épaules et l'habillement, elles provoqueront nécessairement à la longue de pénibles, pour ne pas dire grotesques, rebondissements douloureux pour les yeux, les cuisses et l'estomac. Nous vivons, je nous en félicite, une époque des plus civilisées qui ne peut permettre à certaines couches de la société de profiter du port de la bretelle comme d'autres jouissent régulièrement de divers droits et privilèges... sous la jarretelle...!

[...] Tous les citoyens et citoyennes de mon comté savent que je prêche ce que je prône et que j'entends toujours faire ce que je dis. Voilà pourquoi je compte déjà sur votre appui, Mesdames et Messieurs, et j'aimerais qu'au journal des débats de cette chambre figure cette vérité incontestable : qu'il n'y a sous mon veston, qu'à cela ne tienne, même pas de ceinture à mon pantalon !

Étienne Dup'titbedon
Député du Comté des Hahaszez

L ' É C R I N

Type de cahier : rendez-vous poétique
Production : solo, de façon personnelle en respectant l'ambiance établie
minimum 12 vers/lignes - maximum 48 vers/lignes

Genre d'écrit : Recueil de poésie en prose ou en vers libres ou classiques

 **Caractéristiques de la poésie**

FORME

Vers (syllabes calculées ou cadencées, lignes avec ou sans rime)

Prose (phrases et paragraphes)

1. LANGAGE ÉVOCATEUR - mots imagés s'adressant à tous les sens
2. LANGAGE MUSICAL - mots sonores et rythmés (rime, répétition, etc.)
3. Ambiance et thèmes propices à la RÊVERIE et aux ÉTATS D'ÂME — mots destinés au cœur et à la conscience du corps et de l'esprit
4. REGARD NEUF sur la réalité quotidienne par la sensibilité aux vraies couleurs des mots (nature, vie, décor...)
5. RECHERCHE de l'essence des choses visibles et invisibles

Première étape : Débuter un ÉCRIN

Composer un poème ou quelques paragraphes de rêverie inspirés de l'« indéfinissable » derrière un tableau, un concerto, un paysage, un souvenir, une émotion, un désir, certains mots particulièrement mélodieux...

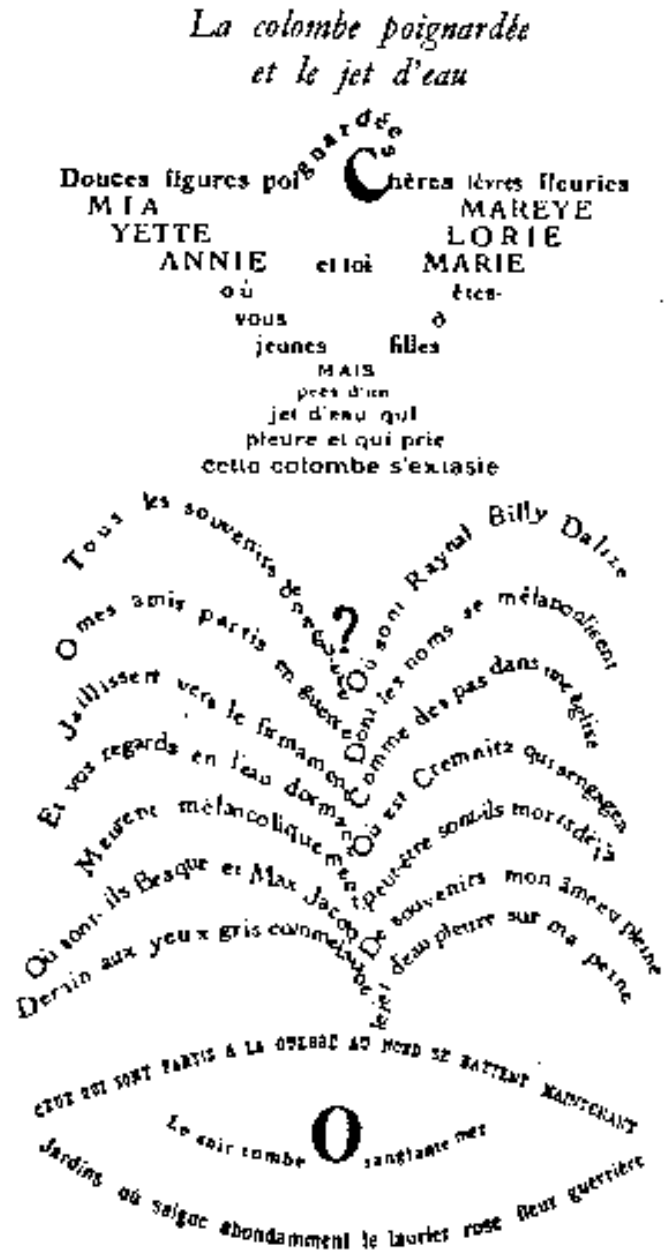
Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un ÉCRIN

Reprendre le thème du premier texte poétique ou suivre sa propre ligne d'inspiration, son sentier de flânerie, son élan intérieur, et déposer sa résonance sur le velours de l'ÉCRIN.

Dernière étape : Terminer un ÉCRIN

Le propriétaire de l'ÉCRIN reprend son cahier et compose une dernière poésie avant de le refermer sur son trésor...

Calligramme
Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)



TRIO DE CAHIERS À RELAIS
Travail optionnel à la maison
Session de 5 semaines
Jeux d'écriture *PLAISIRS D'ÉCRIRE*

AIMER POUVOIR ÉCRIRE

TROIS VERBES PROPOSÉS ET ANIMÉS PAR
DANIELLE LAFRANCE, ÉCRIVAIN PUBLIC

A -17, rue Joseph-Roy
GATINEAU QC J8P 6Y2
819 893-4268
mhdanielle@yahoo.ca

Plusieurs documents d'appoint à consulter
sur www.plaisirsdecrire.info