

B I B L I O G R A P H I E

***ALLEAU, René (sous la direction de), avec la collaboration de Renaud Matignon, Dictionnaire des jeux, Henry Veyrier, coll. «Réalités de l'imaginaire»

ANZIEU, Didier, Le Corps de l'oeuvre, Paris, Éditions Gallimard, coll. «Connaissance de l'inconscient», 1981, 377 p.

ARCAND, Richard, Figures et jeux de mots, Beloeil, Éditions La Lignée, coll. «Langue et style», 1991, 356 p.

ARSENAULT, Marie-Évangéline, Écrire I et II; vade-mecum à l'usage des écrivains, journalistes et pigistes, Montréal, Le Marché de l'écriture, 1981 et 1983, 296 et 150 p.

AUDET, Noël, Écrire de la fiction au Québec, Montréal, Québec/Amérique, 1990, 200 p.

***AVELINE, Claude, Le Code des jeux, Paris, Hachette, coll. «Le Livre de poche pratique», 1961, 642 p.

BAKHTINE, Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman, Paris, Éditions Gallimard, 1984, 400 p.

BARTHES, Roland et al., L'Analyse structurale du récit (Communications, 8), Paris, Éditions du Seuil, coll. «Points», 1981, 192 p.

***BAUCHE, Agnès et Serge Kourotchikine, Le Scrabble et tous les jeux de lettres, Éditions Solar, 1980

BELLEAU, André, Le Romancier fictif, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1980, 155 p.

***BONIFACE, Claire en collaboration avec Odile Pimet, Les Ateliers d'écriture, Paris, Éditions Retz, coll. «Pédagogique», 1992, 240 p.

BOURNEUF, Roland et Réal Ouellet, L'Univers du roman, Paris, P.U.F., coll. «Littératures modernes», 1975, 248 p.

BRITTON, Dorothy et Dennis Stock, photographe, traduit par Nicolas Bouvier, Voyage poétique à travers le Japon d'autrefois, Fribourg (Suisse), Office du Livre, 1976, 112 p.

BURGOS, Jean, Pour une poétique de l'imaginaire, Paris, Éditions du Seuil, 1982, 410 p.

***COLIGNON, Jean-Pierre, Guide pratique des jeux littéraires, Paris, Duculot, 1979, 96 p.

COLLECTIF, Le Manuscrit sous l'angle génétique, Actes d'un colloque organisé par André Carpentier et René Lapierre, Rimouski, Éditions Urgences, 1989, 117 p.

***COLLECTIF, OuLiPo; la littérature potentielle, Paris, Éditions Gallimard, coll. «Folio/Essais», 1973, 320 p.

***COLLECTIF, OuLiPo; Atlas de littérature potentielle, Paris, Éditions Gallimard, coll. «Idées», 1981

***COLLECTIF, La bibliothèque oulipienne, Paris, Ramsay, 2 vol., 1987

COLLIER, Oscar, Votre premier roman; comment l'écrire et le faire publier, Montréal, Les Presses d'Amérique, 1991, 256 p.

CRESSOT, M., Le style et ses techniques : précis d'analyse stylistique, Paris, Presses Universitaires de France (P.U.F.), 1974, 350 p.

DEBRAY-GENETTE, Raymonde, Métamorphoses du récit: autour de Flaubert, Paris, Éditions du Seuil, coll. «Poétique», 1988, 311 p.

De LISLE, Mado, Le poème apprivoisé, Québec, Éditions Arion, 1992, 210 p.

DOPPAGNE, Albert, La bonne ponctuation; clarté, précision, efficacité de vos phrases, Paris, Duculot, 1984, 112 p.

DOUTREPONT, C., La composition et les genres littéraires, Wesmael-Charlier, S.A., 1961, 261 p.

***DUCHESNE, Alain et Thierry Leguay, Petite fabrique de littérature, Éditions Magnard, coll. «Textes et Contextes», «Périphériques», 1987, 320 p.

DULIÈRE, A., Les secrets de la langue française; Essai sur l'art d'écrire, Éditions André Delcourt/Guérin Littérature, 1988, 396 p.

FRIEDMAN, Michel et Pierre Rouchaléou, Le Guide de l'écrivain, Paris, Éditions Rochevignes, 1984, 188 p.

GUIRAUD, Pierre, Les Jeux de mots, Paris, P.U.F., coll. «Que sais-je ?», numéro 1656, 1976

***HESBOIS, Laure, Les Jeux de langage, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1987, 332 p.

HIGHSMITH, Patricia, L'Art du suspense; mode d'emploi, Paris, Calmann-Lévy, 1981, 222 p.

***HOISNE, Raymond, Jeux de lettres; Boggle, Lexicon, Option, Scrabble, Paris, M.A. Éditions, coll. «Le Temps des Jeux», 1983, 176 p.

JAMES, Henry, La Création littéraire, Paris, Éditions Denoël-Gonthier, coll. «Médiations», 1980, 372 p.

JAOUI, Hubert, Manuel de créativité pratique, Paris, Éditions Épi, 1979

JEAN, Charles-Édouard, Enjeux de mots; casse-tête récréatifs, Rimouski, Éditeq, 1987

KUNDERA, Milan, L'Art du roman, Paris, Éditions Gallimard, 1986, 200 p.

LACLOS, Michel, Jeux de lettres, jeux d'esprit, Verviers, Éditions Marabout, 1977

***LAFLEUR, Normand, Écriture et créativité, Montréal, Leméac, 1980, 118 p.

LESSARD, Denys, L'Enjeu des mots, Montréal, Stanké, 1995

LIBENS, Christian, Et si on écrivait un roman ?, Bruxelles, Éditions Labor, coll. «Le français, modes d'emploi», 1985, 94 p.

***MANFREDI, Marine, Jeux pour V.I.P. (very intelligent persons); pour jouer seul ou avec des amis, pour défier les personnes intelligentes, Paris, Éditions de Vecchi, 1987, 160 p.

***MARQUIS, André et Hélène Guy, L'atelier d'écriture en questions - Du désir d'écrire à l'élaboration du récit, Québec, Éditions Nota Bene, NB Poche, 2007, 203 p.

MORIER, Henri, Dictionnaire de poétique et de rhétorique, Paris, P.U.F., 1975

NIQUET, Gilberte, Structurer sa pensée, structurer sa phrase; techniques d'expression orale et écrite, Paris, Hachette, 1978, 240 p.

PAQUIN, M. et R. Reny, La Lecture du roman, une initiation, Mont St-Hilaire, Éditions La Lignée, 1984, 258 p.

PARADIS, Raymond, Paroles d'or, paroles de plomb; Répertoire d'expressions fautives accompagnées d'expressions justes, Montréal, Éditions Marie-France, 1992, 72 p.

PATAR, Benoît, Dictionnaire actuel de l'art d'écrire, Montréal, Éditions Fides, 1995, 614 p.

PAVEL, Thomas, Univers de la fiction, Paris, Éditions du Seuil, coll. «Poétique», 1988, 211 p.

PENNAC, Daniel, Comme un roman, Paris, Éditions Gallimard, 1992, 180 p.

PERRIN-NAFFAKH, A.-M., Stylistique; Pratique du commentaire, Paris, P.U.F., coll. «Linguistique nouvelle», 1989, 252 p.

PIGALLET, Philippe, Écrire, mode d'emploi, Paris, Nathan, coll. «Clés pour réussir», 1989, 224 p.

PROPP, Vladimir et al., Morphologie du conte, Paris, Seuil, coll. Points/Poétique, 1970, 256 p.

QUENEAU, Raymond, Exercices de style, Paris, Éditions Gallimard, coll. «Folio», 1986, 162 p.

RENAUD, Bernadette, Comment on fait un livre ?, Montréal, Éditions du Méridien, 1983, 80 p.

***ROCHE, Anne, Andrée Guiguet et Nicole Votz, L'atelier d'écriture, Bordas, 1989, 144 p.

RODARI, Gianni, Grammaire de l'imagination, Paris, Éditions Messidor, 1979, 251 p.

***ROY, Bruno, Imaginer pour écrire, Montréal, Éditions Nouvelle Optique, 1984, 214 p.

SIMARD, Jean-Paul, Guide du savoir-écrire, Montréal, Éditions de l'Homme, 1984, 528 p.

STIÉVENART, Alain, avec la collaboration de Colette Buguet-Melançon et Daniel Lanthier, Parcours Autonome de Réapprentissage du Français Écrit Normatif (PARFEN), du mot à la phrase, Montréal, Modulo Éditeur, 1990, 184 p.

TAMBA-MECZ, I., Le sens figuré, Paris, P.U.F., coll. «Linguistique nouvelle», 1981, 195 p.

***TIMBAL-DUCLAUX, Louis, L'écriture créative; cinq techniques pour libérer l'inspiration, produire des idées, pour communiquer avec efficacité, Paris, Éditions Retz, 1992, 176 p.

***TIMBAL-DUCLAUX, Louis, Le travail du style littéraire; du scénario au manuscrit achevé, Beaucozéd cedex, Éditions Écrire Aujourd'hui, coll. « Guide pratique », 1997 (4^e éd.), 150 p.

TISSEYRE, Pierre, L'art d'écrire, Montréal, Les éditions Pierre Tisseyre, 1993, 148 p.

TOURNIER, Michel, Le pied de la lettre, Mercure de France, 1994, 182 p.

UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, Le métier d'écrivain; guide pratique, Montréal, Boréal, 1988, 175 p.

***VONARBURG, Élisabeth, Comment écrire des histoires; guide de l'explorateur, Mont St-Hilaire, Éditions La Lignée, 1986, 232 p.

YAGUELLO, Marina, Histoires de lettres; des lettres et des sons, Paris, Seuil, coll. «Point-Virgule», 1990, 96 p.

YAGUELLO, Marina, Alice au pays du langage, Paris, Seuil, 1981

*** Avec suggestions de jeux d'écriture